



Lugares de la memoria y controversias en torno a la representación

Taller de trabajo organizado por los equipos de investigación *Políticas y lugares de la memoria* (UBA) y *Política, memoria y peronismo* (UNLa)

13 de noviembre de 2013
Puán 430, primer piso (aula de posgrado)

Organizan: Instituto de Geografía 'Dr. Romualdo Ardissonne' de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Departamento de Planificación y Políticas Públicas de la Universidad Nacional de Lanús

Presentación

El taller está pensado como un espacio de debate e intercambio entre proyectos de investigación que estudian las relaciones entre las memorias políticas y las políticas de la memoria mediante el análisis de los modos singulares en que se anudan los dispositivos institucionales de gestión, las prácticas militantes y los saberes que participan en la hechura y constitución de lugares de la memoria.

Se trata de un primer taller de trabajo abierto pensado conjuntamente por los proyectos UBACyT F039 *Lugares y políticas de la memoria. Acontecimientos, saberes, testimonios e instituciones (1955-2010)* y UNLa AH 33-A-152 *Peronismo, cultura y política. Las prácticas militantes como lugar de articulación entre las memorias de la política y las políticas de la memoria sobre los años de proscripción y resistencia (1955-1973). Estudios de caso mediante estrategias cualitativas.*

En el marco del taller trabajaremos en profundidad una serie de aspectos seleccionados de las controversias presentes en los escritos que conforman la compilación de Saul Friedlander *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*. Durante la actividad, los integrantes de ambos proyectos harán presentaciones y comentarios de algunos capítulos de dicho libro mediante la articulación de conceptos y argumentos desplegados por los autores con aspectos relacionados al trabajo de investigación de los proyectos convocantes.

Descripción de la modalidad del taller

Los expositores llevarán a cabo un encuadramiento panorámico del texto a través de una lógica de diseño que establezca el recorte del tema, la pregunta y los objetivos que lo organizan el escrito, las principales categorías



utilizadas por el autor y la referencias empíricas si las hubiere. El objetivo principal del taller es recortar sobre el cañamazo de los argumentos de cada uno de los autores una o dos ideas potentes y significativas propuestas por el autor con el fin de conjeturar relaciones acerca de esas ideas y las prácticas de investigación desarrolladas en el marco de los proyectos. Así, pensamos en un movimiento en cuatro tiempos: a) significación: encuadramiento que hace el autor; b) sentido: idea potente para el lector-investigador-expositor; c) comentario para el lector-investigador-comentador y d) balance colectivo con cosecha de ideas.

Programa

14:30 hs.

Apertura del Taller a cargo de Cora Escolar y Juan Besse

15:00 a 17:30 hs.

Bloque 1: Narración histórica, lugares de memoria y representación: la cuestión de la verdad.

Coordinación: Lucila Miramontes

Hayden White, una cuenta pendiente para la historiografía contemporánea.

Una lectura de “El entramado histórico y el problema de la verdad” de Hayden White por Catalina Trebisacce

Pensar los lugares de memoria: lo metahistórico y lo trágico.

Una lectura de “Sobre el entramado: dos clases de hundimiento” de Perry Anderson por Mariano Baladrón

Memoria y escritura histórica.

Una lectura de “Historia, contrahistoria y narrativa” de Amos Funkenstein por Fernando Bulggiani

Repensar la solución final desde la perspectiva de las víctimas: la experiencia de los Judenrat.

Una lectura de ‘Comprensión histórica y contrarracionalidad’ de Dan Diner por Dolores San Julián

Comentan: Cora Escolar, Silvina Fabri, Julio Moyano, Cecilia Varela

17:30 a 18:00 hs.

Pausa

18:00 a 19:30 hs.

Bloque 2: Las vías a la representación y el lugar de lo real

Coordinación: Laura Fisher e Ignacio Wonsiak



Límite y transgresión, los términos de un debate sobre la representación del pasado.

Una lectura de 'La representación de los límites' de Berel Lang por Luciano Uzal

La propia interrelación con el pasado: Lenguaje y silencio.

Una lectura de 'Representar el Holocausto: reflexiones sobre el debate de los historiadores' de Dominique LaCapra por Mariel Alonso

Sacralización del 'suceso', la singularidad y las des-subjetivaciones.

Una lectura de 'La dialéctica de lo inefable: el lenguaje, el silencio y los relatos de des-subjetivación' de Peter Haidu por Joan Portos

Comentan: Juan Besse, Luciana Messina

19:30 a 20.00 hs.

Balance, cosecha de ideas y cierre de la jornada de trabajo

